

MỤC LỤC

	<i>Lời đầu số</i>	5
	<b>NGHIÊN CỨU – PHÊ BÌNH</b>	
	<b>Mĩ cảm Nhật Bản trong những giao lộ văn hóa - văn chương</b>	
<b>Đỗ Thị Hương</b>	<i>Home Sweet Home</i> hay là liệu pháp tâm lí chữa lành trong <i>Cây đàn Miến Điện</i> của Takeyama Michio	6
<b>Nguyễn Hoàng Anh</b>	Kigo (quý ngữ) trong thơ haiku của Masaoka Shiki dưới góc nhìn phê bình sinh thái	18
<b>Đỗ Thị Mai</b>	Hình ảnh người phụ nữ trong thơ chữ Hán của Yanagawa Koran	27
<b>Nguyễn Thị Kim Nhạn</b>	Người mẹ hậu chiến di cư trong <i>Cánh đôi mờ xám</i> của Kazuo Ishiguro	38
<b>Khuông Việt Hà</b>	Cô dâu trong tranh: Những ám ảnh di cư trong tiểu thuyết <i>Phật ở tầng áp mái</i> của Julie Otsuka	51
	***	
<b>Trần Thị Phương Phương</b>	Nguyễn Hiến Lê dịch <i>Chiến tranh và hòa bình</i> : Dịch thuật như một hình thức tiếp nhận văn học nước ngoài ở miền Nam Việt Nam trước năm 1975	63
<b>Phạm Văn Ánh</b>	Yếu tố “diễn mĩ” trong thể loại từ Việt Nam trung đại	72
<b>Nguyễn Minh Huệ</b>	Quan điểm về giáo dục trẻ em trên báo <i>Phụ nữ tân văn</i> (1929–1935)	82
<b>Lương Đình Khoa</b>	Tự sự sinh thái và vấn đề chấn thương môi trường trong văn xuôi Nguyễn Ngọc Tư (khảo sát trường hợp <i>Cánh đồng bất tận</i> , <i>Sông và Đảo</i> )	93
	<b>TƯ LIỆU VĂN HỌC</b>	
<b>Vũ Thị Thanh Loan</b>	<i>Hai chị em lưu lạc</i> (1927) của Pierre Luce - tiểu thuyết đầu tiên dành cho thiếu nhi ở Việt Nam	102

## VĂN HỌC NHÀ TRƯỜNG

<b>Nguyễn Thị Diệu Khanh và các tác giả khác</b>	Trải nghiệm nghệ thuật chèo truyền thống qua mô hình Board Game Werewolf	108
--	--	-----

## ĐỌC SÁCH

<b>Mai Quyên</b>	Thêm một góc “Việt Nam nhìn từ núi” (về <i>Ma cà rồng: Ma quỷ, tương tượng và bản sắc, xã hội Thái</i> , chuyên khảo của Nguyễn Mạnh Tiến, NXB Phụ nữ Việt Nam & Công ty Sách Tao Đàn, 2026)	116
------------------	--	-----

## TIN TỨC

<b>Hải Thanh</b>	Tọa đàm khoa học: “Thế giới trẻ thơ: Từ trang giấy đến màn ảnh”	120
------------------	---	-----